

15.4 Musées et galeries

Au Canada, la gamme des musées va des simples collections d'artefacts et d'objets historiques locaux aux grands établissements administrés par les pouvoirs publics. Nombre de grands musées, surtout les éléments constitutifs des Musées nationaux du Canada et du Musée royal de l'Ontario, sont renommés pour leurs travaux de recherche et la publication d'ouvrages savants, et en tant que centres culturels. Ils offrent au public de multiples services sous forme d'expositions, de visites guidées, de conférences, de publications scientifiques et d'ouvrages de vulgarisation.

Leur travail d'éducation auprès des écoles comporte des cours donnés dans les musées mêmes; des conférences avec expositions présentées à l'école par des spécialistes venus des musées; des visites guidées pour classes entières; des prêts de spécimens aux écoles; et des séances de formation pour futurs enseignants quant aux possibilités qu'offre le recours aux musées à des fins pédagogiques. Le samedi, un certain nombre de musées offrent aux enfants des conférences-expositions et des projections de films, animent des cercles de jeunes naturalistes et organisent des excursions sur le terrain. Les travaux in situ que dirigent les musées familiarisent les étudiants d'université avec certaines méthodes de recherche, et le personnel des musées agit comme conseiller auprès des chercheurs et des établissements étrangers.

Au public adulte, les musées offrent des expositions, des conférences, des projections de films et des visites guidées. À l'occasion, des membres du personnel donnent des conférences à des cercles philanthropiques ou à d'autres groupes analogues, ainsi qu'à des organismes amateurs, notamment les cercles de naturalistes, les clubs de minéralogie et les sociétés d'astronomie, qui, dans certains cas, sont autorisés à établir leur siège au musée même. Les musées préparent aussi des expositions itinérantes destinées à des foires locales, à des fêtes commémoratives ou à des congrès. Certains musées canadiens présentent régulièrement des émissions à la radio ou à la télévision. De leur côté, quelques musées historiques tiennent des journées annuelles pour faire connaître au public les arts, l'artisanat ou les industries que représentent les objets alors exposés.

Les galeries et les musées d'art publics offrent souvent des classes et des visites du samedi destinées aux élèves et aux adultes. Différentes galeries présentent des exposés radiophoniques, des conférences et des concerts, de même que des expositions itinérantes.

Les établissements du patrimoine, notamment les archives, les lieux historiques, les centres d'exposition, les planétariums, les aquariums, les jardins

botaniques et les parcs offrent aussi une riche variété d'activités reliées aux ressources patrimoniales.

15.4.1 Musées nationaux

En 1987, le gouvernement a annoncé le démantèlement des Musées nationaux du Canada (MNC), une société de la Couronne qui avait été créée en 1968 en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* et qui avait servi à regrouper les musées nationaux en une seule entité administrative. Le Musée des beaux-arts du Canada, qui comprend le Musée canadien de la photographie contemporaine, le Musée canadien des civilisations, auquel se rattache le Musée canadien de la guerre, le Musée national des sciences naturelles, et le Musée national des sciences et de la technologie, dont font partie le Musée national de l'aviation et le Musée national de l'agriculture, seront exploités de façon autonome, à titre de sociétés d'État, dès qu'on adoptera la nouvelle loi proposée à cet effet. Tous ces musées se trouvent dans la région de la capitale nationale.

En février 1982, on a créé la Société de construction des musées du Canada, à laquelle on confiait la mission d'ériger de nouveaux édifices devant abriter le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée canadien des civilisations.

Conçu selon les plans de l'architecte montréalais Moshe Safdie, le nouvel édifice qui abrite le Musée des beaux-arts du Canada a été construit en collaboration avec la firme torontoise Parkin Partnership. Érigé à l'angle des rues Sussex et St. Patrick dans le quartier historique du marché Byward à Ottawa, ce nouveau musée a ouvert ses portes en 1988.

En ce qui a trait au Musée canadien des civilisations, le gouvernement a approuvé la partie architecturale élaborée par Douglas J. Cardinal d'Edmonton avec la collaboration des architectes Tétreault, Parent, Languedoc et Associés de Montréal. La maquette fut dévoilée au public canadien en novembre 1983. Mis en chantier au début de 1984 dans le parc Laurier à Hull, au Québec, le musée a ouvert ses portes en 1989.

En 1982, le gouvernement a également approuvé la construction de la première phase d'un nouvel édifice destiné au Musée national de l'aviation. En juin 1988, un nouvel édifice abritant une des plus prestigieuses collections aéronautiques du monde a été ouvert au public.

L'impressionnant édifice en forme de triangle sert à l'exposition, à l'entreposage et à la restauration d'aéronefs; il comprend également un foyer, une boutique et le Hall d'honneur de l'aviation royale du Canada.